

Fachgebiete

J-D	Jazz - Didaktik
J-G	Jazz - Geschichte und Theorie
MP-allg	Musikpädagogik - allgemein
MP-EMP	Musikpädagogik - EMP
MP-Id	Musikpädagogik - Instrumentaldidaktik
MP-Vd	Musikpädagogik - Vokaldidaktik
Mtp	Musiktherapie
MW-Ik	Musikwissenschaft - Instrumentenkunde
MW-Mg	Musikwissenschaft - Musikgeschichte
MW-Mto	Musikwissenschaft - Musiktheorie
Tt	Tontechnik

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2013-01	MW-IK / MP-ID	Adamis, Kinga	Verklungener Wohlklang? - Die Viola da Gamba im 20. Jahrhundert	Groth, Hartwig	
2009-03	MP-ID	Albers, Wiebke	Methodische und psychologische Aspekte des Übens : dargestellt an Passagen aus dem Violinkonzert von Tschaikowsky	Becker, Sally	
2011-04	MW-MG	Baclain, Franz	Das Hitphänomen bei den Beatles in Relation zur Populärmusik der 90er Jahre	Hinterholzinger, Toni	+ 1 CD
2011-10	MW-MG	Batz, Georg	Die Deutsche Militärmusik – ein Überblick von der Weimarer Republik bis heute : Besonderheiten, Stellenwert und Funktionen im historischen Vergleich	Schwander, Hermann	
2010-08	MP-ID	Baubin, Sarah	Einfluss der Händigkeit auf das Erlernen eines Musikinstruments : Linkshändigkeit bei Musikern	Tluck, Bernhard	
2014-02	MP-EMP	Bauer, Susanne	Das El Sistema Konzept – Zukunftsvision für Deutschland? Untersuchung zu Bedeutung und Durchführbarkeit kollektiver Musikerziehung nach dem Modell venezolanischer Kinder- und Jugendorchester	Reitinger, Renate	+ 1 CD
2014-01	MP-ID	Bäuerlein, Klaus	Qualitätssicherung in klassischen Gitarrenunterricht. Kriterien für Unterrichtsqualität und Möglichkeiten der Leistungsüberprüfung	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2013-20	MP-ID	Baumann, Johanna	Anfang auf dem Saxophon mit Erwachsenen an dem Modell der Bläserklassen	Priesner, Günter	
2011-19	MW-MG	Baumeister, Jana	Armin Knab – ein vergessener Liederkomponist : eine Untersuchung des Wort-Ton-Verhältnisses in seinen Liedern im Laufe seiner Schaffenszeit	Leicht, Arno	
2013-02	MW-IK	Becher, Barbara	Folgen körperlicher Belastung bei Harfenisten: Ursachen, Symptome und präventive Maßnahmen	Kraus, Lilo	
2016-16	MW-MTo	Beer, Thomas	Zur Theorie und Praxis der Gitarrentranskription. Entwicklung einer allgemeinen Vorgehensweise und ihre Evaluation am Beispiel "Mallorca", Barcarola, op. 202 von Isaac Albéniz	Beckschäfer, Max	+ 1 CD
2015-08	MP-EMP	Beilhack, Laura Maria	Alpenländische Musikkultur als Basis für die Elementare Musikpraxis mit Vorschulkindern	Forster, Michael	+ 1 CD
2013-33	MW-MG	Beilner, Caroline	Johann Pachelbels Wirken in Nürnberg, seine Bedeutung und Würdigung in der Geschichte der Stadt	Buttmann, Bernhard	
2012-35	MW-MG	Bessarabova, Oleksandra	Tschaikowskys Violinkonzert op. 35 : Entstehung, Analyse, Interpretationsvergleich	Gaede, Daniel	+ 1 Beilage
2010-13	MW-MG	Betz, Florian	Die Bedeutung und Funktion von Musik im politischen Prozess : dargestellt anhand der globalen Klimaschutzbewegung zu Beginn des 21. Jahrhunderts	Reitinger, Renate	
2008-20	MW-MG	Beuthner, Stefan	Über die 12 Etüden von H. Villa-Lobos : ein Vergleich der Eschig-Ausgabe mit dem handschriftlichen Manuskript von H. Villa-Lobos		
2017-15	J-D	Bießmann, Paul	Multimediale Aufbereitung von Jazzstandards zur musikpädagogischen Nutzung	Trump, Sebastian	+1 CD
2012-19	J-G	Binder, Michael	Analyse von Stan Getz' Interpretationen der Jazzballade anhand der Transkription von Konzertmitschnitten aus dem Café Montmartre (Kopenhagen 1987 und 1991) unter Berücksichtigung verschiedener musikalischer Parameter	Graf, Klaus	+ 1 CD

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2008-01	MP-VD	Böhm, Mandy Patricia	Durchlässigkeit als sängerische Grunddisposition : Anwendungsmöglichkeiten körperlicher und mentaler Techniken im Gesang(sununterricht)	Reitinger, Renate	
2016-10	MP-ID	Böhm, Matthias	Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik im instrumentalen Einzel- und Gruppenunterricht für 6 - 10 Jährige am Beispiel Schlagzeug	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2015-09	MP-EMP / MTp	Böhm, Simone	Elementares Musizieren mit autistischen Kindern? Möglichkeiten und Grenzen der Elementaren Musikpädagogik	Dietzfelbinger-Roy, Lotte	+ 1 CD
2017-03	MP-VD	Boisserée, Lucia	"Back to the roots". Authentischer Umgang mit populären afrikanischen Liedern im Unterricht	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2011-05	MP-ID / MW-MG	Bontemps, Christina	Klavierpädagogik in der Romantik : die Bedeutung der Klavierpädagogik des 19. Jahrhunderts für die Entwicklung eines kindgemäßen Elementarunterrichts	Olbrich, Christine	
2009-04	MW-MG	Borodyanska, Irina	Der Komponist Igor Shamo (1925 – 1982) : Stil- und Werkanalyse anhand ausgewählter Beispiele im Hinblick auf seinen Beitrag zur ukrainischen Musik der Gegenwart	Reitinger, Renate	
2012-30	J-D	Bossert, Julian	Erstellung und Ausarbeitung eines Workshopkonzeptes zum Thema: „Integration der Improvisation in die Übe- und Musizierpraxis“	Brodmann, Hans-Günter	+ 1 CD
2010-12	MP-ID	Böttcher, Christian	Bedeutung des Singens im Unterricht mit Blasinstrumenten	Henning, Heike	
2014-38	MW-MTo	Bratfisch, Felix	Congaschulen. Entwicklung und Anwendung von Analysekrterien für Instrumentalpädagogen	Klingmann, Heinrich	+ 1 CD
2012-06	MP-ID	Braun, Marina	Hornschnulen im Wandel der Zeit : methodisch-didaktischer Vergleich anhand der Beispiel von Giovanni Punto, Josef Schantl, Lucien Thevet, Michael Hölzel, Horst Rapp und De Haske	Angerer, Hansjörg	
2012-23	MP-EMP / MP-ID	Buck, Deborah	Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik im Instrumentalunterricht : Möglichkeiten und Beispiele für den Hornunterricht	Kotzian, Rainer	
2015-05	MP-allg	Burger, Marie-Kristin	Imagination in der tänzerischen Bildung. Theoretische Grundlegung und Anwendungsbeispiele für die Künstlerisch-pädagogische Praxis	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2013-29	MP-ID / MTp	Burkhardt, Nikola	Die Methode der Sensorischen Integration nach Jean Ayres. Bedeutung und Anwendungsmöglichkeiten für den Instrumentalunterricht	Reitinger, Renate	
2014-03	MP-ID	Burkhart, Martin	Die Bassposaune als Ensemble- und Soloinstrument – Mit einem Künstlerportrait über Ingo Luis	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2014-04	MW-IK	Buschmeier, Andreas	Le temps retrouvé – aus Alt mach Neu. Neue Musik für alte Instrumente anhand ausgewählter Beispiele	Schwarzer, Jeremias	+ 1 CD
2016-21	MP-EMP	Cantzer, Svetlana	Karneval der Tiere. Große zoologische Fantasie von Camille Saint-Saens. Ein musikpädagogisches Projekt mit Kindern der Kinderoase St. Elisabeth, Nürnberg	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2015-24	MP-allg.	Chiu, Shih-En	Warum studieren Musikerinnen und Musiker aus Asien an deutschen Musikhochschulen? Voraussetzungen-Ausbildungsziele-Konsequenzen	Reitinger, Renate	+ 1 CD + 1 Anh. (2015-24a)
2009-20	MW-MG	Cotta, Sanya Myla	Einflüsse, Bedeutung und Möglichkeiten west-europäischer Musizierpraxis im indischen Kulturkreis : am Beispiel Goa	Klausenitzer, Ulf	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2014-05	MP-EMP	Damm, Judith	Elementares Musizieren mit Erwachsenen – Theorie und Praxisbeispiele	Kotzian, Rainer	+ 2 CD
2012-36	J-G	Danninger, Simon	Das Phänomen Motown : ein historischer Überblick und praktische Versuche zur Klangästhetik	Hinterholzinger, Toni	+ 1 CD
2015-03	MW-MTo	Darian, Richard	Modern Sounds. Darstellung der Entwicklung und Spieltechniken des Percussive Fingerstyle anhand ausgewählter Protagonisten	Herteux, André	+ 1 CD
2015-04	MW-MG	Darscht, Waldemar	Liebhaberorchester. Formen und gesellschaftlicher Nutzen nichtprofessioneller Orchester in Deutschland	Becker, Sally	+ 1 CD
2016-17	MP-EMP	Deckart, Rebekka	Museum & Musik. Dokumentation eines musikpädagogischen Projekts mit dem Kinderbeirat des DB Museums Nürnberg	Kotzian, Rainer	+ 2 CD+ 1 Anh. (2016-17a)
2010-15	MP-ID	Demydas, Oleksandr	Die Suzuki-Violin-Methode als spezifische Form des Instrumentalunterrichts und als Konzept der Talenterziehung und Persönlichkeitsbildung	Rubin, Valerie	
2011-16	MW-MG	Désirée Felix	Vertonungen von Gedichten Johann Wolfgang von Goethes im analytischen Vergleich : Vergleich dreier Vertonungen der Ballade „Erlkönig“	Schmitt, Markus	
2008-25	MP-EMP	Dewald, Anne-Mareike	Improvisation von Anfang an? : Überlegungen zu einem didaktischen Konzept im Lernfeld Improvisation	Hamann, Doris	
2015-29	J-G	Diller, Lukas	Entwicklung und Konzeption von Improvisation und Komposition im Jazzquartett ohne Harmonieinstrument am Beispiel ausgewählter Formationen	Schmid, Stefan Karl	+ 1 CD
2016-07	MW-IK	Dorer, Eva	Die Entwicklung der Klarinette, ihrer Klappenmechanik und der klarinetistischen Spieltechnik von Joseph Denner bis einschließlich der Errungenschaften Iwan Müllers	Blumenthaler, Volker	
2008-32	MP-EMP	Dorf, Maryna	Bedingungen und Möglichkeiten gemeinsamen Musizierens von Eltern und Kindern in Elementarer Musikpädagogik und Instrumentalunterricht	Reitinger, Renate	
2008-17	MP-ID	Döring, Elly	Intuition oder Intellekt? : unterschiedliche pädagogische Herangehensweisen in Fragen der Haltung und Bewegung im Unterricht mit Streichinstrumenten	Wildt, Sigrid	
2011-08	MW-MG	Döring, Wilko	Die Bedeutung der „Camera fiorentina“ für die Entstehung der Oper im ausgehenden 16. Jahrhundert		
2016-13	MW-IK	Dreiner, Christina	Musikerkrankheiten. Dargestellt anhand typischer Probleme von Klarinetistinnen und Klarinetisten	Voit, Günter	+ 1 CD
2017-01	MP-VD	Drescher, Svenja	Gesang in Klassik und Pop - wie passt das zusammen? Entwicklung eines Konzepts zur Stimmbildung bei Jugendlichen	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2016-18	MW-IK	Dünninger, Julian	Das Cavaquinho - Dokumentation eines angeleiteten Selbstbauprojekts und Geschichte des Instruments	Schmidkunz, Cornelius	+ 2 CD
2012-15	MP-EMP	Eberle, Christina	„Singende Kindergärten“ – Konzeption, Methodik und Auseinandersetzung mit einer Initiative der Drogeriemarktkette dm	Henning, Heike	
2008-30	MP-allg	Edler, Sven	E-Learning an der Musikhochschule? : Chancen und Möglichkeiten einer neuen Form des Lernens ; dargestellt anhand ausgewählter Fallbeispiele	Hinterholzinger, Toni	
2008-33	MP-EMP	Enders, Sabine	Elementar in jedem Fall! : sinnerfülltes Musizieren auf hohem Niveau	Priesner, Vroni	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2010-14	MP-ID	Eun-Jin, Jun	Die Klavierpädagogik in Südkorea und der BRD : ein Vergleich unter fachspezifischen sowie soziokulturellen und politischen Aspekten	Rüll, Gottfried	
2010-01	MW-MG	Fandralyuk, Iryna	Klaviersonaten bei Joseph Haydn : der Weg zum klassischen Stil	Maisch, Andreas	
2009-09	J-G	Fau, Julian	Biographie und Stil des Schlagzeugers Jochen Rückert	Brodmann, Hans-Günter	+ 3 CD
2016-15	MP-EMP	Fauer, Carolin	Persönlichkeitsentwicklung durch Musik. Chancen und Herausforderungen anhand des Projektes: Die Geigenkinder vom Himalaya	Reitinger, Renate	+ 1 CD + 1 Anh. (2016-15a)
2014-06	MW-MG	Firozzi, Irina	Darstellung psychopathologisch auffälliger Charaktere auf der Opernbühne – anhand ausgewählter Figuren aus dem Werk Giacomo Puccinis	Leicht, Arno	
2008-06	MP-ID	Fischer, Christiane	Der Anfang auf der Sopranblockflöte : Unterrichtskonzept, Materialsammlung, methodisch-didaktischer Kommentar	Thalheimer, Peter	
2014-07	MP-ID	Fischer, Wolfgang	Die rasante Entwicklung der Pauke im 20. Jahrhundert – Technik und Literatur im Wandel	Groth, Hartwig	
2016-14	MP-allg.	Fladerer, Martina	Planung, Durchführung und Evaluation eines Kammermusikwettbewerbs	Reitinger, Renate	+1CD
2014-08	MP-VD	Fontain, Oliver	Singeunlust bei Männern. Wo liegen die Ursachen?	Leicht, Arno	+ 1 CD
2016-06	MP-ID	Forell, Rebekka	Wie kann im Instrumentalunterricht das "Interpretieren" gelehrt und gelernt werden?	Reitinger, Renate	+ 1 CD
2013-07	MP-EMP	Förner, Sabrina	Relative Solmisation: ein fantasievoller Einstieg für Lehrende nach Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik	Kotzian, Rainer	
2012-31	J-G	Fuchs, Alexander	Der Bassist Milt Hinton - Aspekte seines Begleit- und Solospiels	Engel, Rudi	+ 1 CD
2015-21	MP-ID	Fuentes, Carmen	Musik für 3 Flöten aus dem 18. und 19. Jahrhundert als Basis für den Ensemble- und Interpretationsunterricht.	Thalheimer, Peter	+ 3 Anh.(2015-21a mit CD,-c)
2010-19	MP-allg	Funke, Karoline	„Ich kann nicht singen“ : psychologische Ursachen und musikpädagogische Lösungsansätze	Brandl, Alfons	
2014-09	MP-IK	Fuß, Andreas	Vibraphon und Marimba als Soloinstrumente: Analyse und Vergleich ausgewählter Mallet-Konzerte	Beckschäfer, Max	+ 1 CD
2014-10	MP-ID	Gallus, Karin	Kinderkonzerte: Gestaltung, Planung & Methodik	Becker, Sally	+ 1 CD
2012-28	MW-IK / MP-ID	Gawlik, Irene	Die Sackpfeife : eine historische, musikinstrumentenspezifische und instrumentalpädagogische Betrachtung	Henning, Heike	
2017-09	MP-ID	Gawrikow, Lorena Kristin	Gemeinsam Musizieren von Anfang an - Chancen und Herausforderungen des Yamaha Bläserklassenkonzepts und Impulse der Elementaren Musikpädagogik	Hamann, Doris	+ 1 Stick
2017-23	J-G	Geißler, Judith	Der Wertewandel von populärer Musik durch die marktbezogenen, soziologischen und kulturellen Entwicklungen der letzten 15 Jahre und dessen Bedeutung für Berufsmusikerinnen und -musiker im Bereich der populären Musik	Dada, Fola	+ 1 CD
2014-11	MP-ID	Gerhart, Felix	Kurioser Wahlfranke. Johan Joachim Agrells Leben und Wirken in Nürnberg zur Zeit des Spätbarock	Waldner, Ralf	+ 2 CD
2015-25	MP-ID	Glaser, Sophie	"Liebe heute" - ein Musiktheaterprojekt mit Jugendlichen in Kooperation mit dem Staatstheater Nürnberg	Kotzian, Rainer	+ 1 DVD + 1 Anh.(2015-25a)

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2009-02	MP-ID	Gleixner, Carola	Didaktische Konzeption des Lernfeldes Zusammenspiel für die Arbeit im Jugendblasorchester	Bolz, Jörg	
2008-18	MP-allg	Goldbach, Anna Katharina	Bedingungen und Grundlagen des Selbstmanagements für Sänger	Martin, Rebecca	
2017-04	MP-allg.	Goldstein, Christoph	Musik auf der Bühne im 21. Jahrhundert. Voraussetzungen - Perspektiven - Konzeption	Brandhuber, Regina	
2012-38	J-D	Göller, Johannes	Die Chunking-Theorie als Basis für Bewegungslernen und Gedächtnisprozesse im Jazz-Bass-Unterricht	Engel, Rudi	
2014-12	MP-ID	Göricke, Melanie	Im Wechselbad der Gefühle: zwischen Euphorie und Auftrittsangst. Aspekte zur Verbesserung der Bühnenpräsenz	Schwarzer, Jeremias	+ 1 CD
2010-02	MP-allg	Görken, Abdullah	Integration durch Musik? : Chancen und Möglichkeiten eines interkulturellen Musikunterrichts in Schule und Musikschule	Reitinger, Renate	
2013-04	MP-EMP / MP-ID	Gosch, Magdalena	Elementares Musizieren mit der Harfe: Didaktische Überlegungen und praktische Impulse für den Unterricht mit Kindern	Forster, Michael	
2012-07	MP-allg.	Götzfried, Rudolf	Der Einfluss von Musik auf das Lernen: kann aktives Musizieren die Entwicklung und das Lernen allgemein fördern?	Hench, Ulrich	
2014-13	MP-VD	Götzfried, Rudolf	Besuch in der Werkstatt des Komponisten Béla Bartók. Analysieren, Experimentieren, Komponieren, Musizieren (Workshop mit Kindern)	Hench, Ulrich	+ 2 CD
2017-08	J-G	Graf, Moritz	Der Kontrabass im Jazz Piano Trio - Begleitrolle oder gestaltendes Soloinstrument - dargestellt anhand ausgewählter Transkriptionen einflussreicher Bassisten	Engel, Rudolf	+ 1 CD
2011-25	MP-ID	Gruber, Hedwig	Erstellung eines instrumentenkundlichen Lehrbuchs für Kinder im Grundschulalter		
2012-40	MTp	Gruber, Simone	Musiktherapeutische Behandlungen bei Palliativpatienten : theoretische Aspekte und praktische Erfahrungen auf einer Palliativstation	Urbach, Irene	
2017-10	MP-ID	Grünsteidel, Julia	"Rosa Axolotl". Ein interaktives Kinderkonzert: Konzeption, Aufführung, Reflexion	Priesner, Günter	+ 1 CD
2011-30	MW-MG	Gummer, Elisa	Sonate für Klavier und Violine, KV 481 Es-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart : Analytischer Überblick und Interpretationsvergleich des ersten und zweiten Satzes		+ 1 CD
2016-30	J-D	Günther, Christoph	Zur Bedeutung kreativer Prozesse im Schlagzeugunterricht - didaktische Möglichkeiten und Herausforderungen des Lernfelds Komposition	Treiber, Werner	+ 1 CD
2016-20	MP-ID	Gürtler, Dorothee	Fürs Leben gelernt - außermusikalische Zielsetzungen im Rahmen instrumentaler Lernprozesse	Henning, Heike	
2010-05	MP-allg. / MP-EMP	Guth, Markus	Selbstverständnis und Vermittlung traditioneller afrikanischer Trommelmusik unter besonderer Berücksichtigung der Einsatzmöglichkeiten in elementar-musikpädagogischen Angeboten	Friedhofen, Andrea	
2012-22	MP-EMP	Haas, Carsten	Elementare Musikpädagogik und Popmusik – theoretische Grundlegung und praktische Arbeitsansätze	Kotzian, Rainer	
2014-14	MP-EMP	Haas, Carsten	Songwriting in Klassenstärke. Ein Projekt mit Kindern einer 7. Klasse	Kotzian, Rainer	+ 1 CD

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2012-17	MP-ID	Habuchiya, Karina	Klavierpädagogische Aspekte des Spiels mit dem rechten Pedal: dargestellt anhand ausgewählter Literatur und Lehrwerke	Manz, Wolfgang	
2017-07	MP-ID	Hackl, Katrin	Ein elementarer Start in die Bläserklasse. Analyse und Ermittlung des Bedarfs an Unterrichtsmaterial sowie Entwicklung und Präsentation eines didaktischen Konzepts für den Bläserklasseneinstieg	Liebl, Bernadette	+1 CD + 1 Anh. (2017-07a)
2010-07	MW-IK	Hafner, Melanie	Schwenk und Seggelke : Klarinettenbau in Bamberg	Harrer, Harald	
2016-27	J-G	Hantke, Aron	Darstellung brasilianischer Musikstile und deren Adaption für das Drumset. Analyse und Kritik von Beispielen aus unterschiedlichen Lehrmedien	Klingmann, Heinrich	+ 1 CD
2012-10	J-G	Harm, Markus	Die Bedeutung der Dominante als strukturgebendes Element zur Melodiebildung und praktischen Anwendung in der Jazzimprovisation am Beispiel von Dick Oatts	Winter, Hubert	+ 1 CD
2013-39	MP-ID	Hartung, Samuel	Systematik der Autodidaktik – Die Bedeutung des informellen Lernens für die Professionalisierung von Instrumentalpädagogen	Reitinger, Renate	+ 1 CD
2011-27	MP-EMP	Haug, Julia	Klangschalen : Bedeutung und Einsatz in der pädagogischen Arbeit im Kinderhort	Friedhofen, Andrea	
2011-01	MW-MG	Hausen, Caroline	Zwischen Freiheit und Struktur – eine Gegenüberstellung von prima prattica und seconda prattica mit Kompositionen der Neuen Musik ; dargestellt anhand ausgewählter Werke für Blockflöte	Schwarzer, Jeremias	
2015-07	MW-MTo	Heckmann, Alicia	Darstellung über den Aufbau verschiedener historischer Lehrwerke über das Spiel am Cembalo	Weidanz, Wiebke	+ 1 CD
2013-10	MW-MG	Heiß, Marlene	Friedensarbeit durch Musik – dargestellt anhand der Daniel Barenboim-Stiftung	Blumenthaler, Volker	+ 2 DVD
2011-32	MP-allg	Hensel, Christian	Das Probespiel – ein Balanceakt : Vorbereitung – Bewerbung – Erfolg	Angerer, Hansjörg	
2013-26	MW-MG	Herb, Franziska	Die Figur Scheherazade aus 1001 Nacht, wie sie in der Musik von Nikolai Rimsky-Korsakow und Maurice Ravel dargestellt wird. Eine Gegenüberstellung der beiden gleichnamigen Werke dieser Komponisten	Olive, Vivienne	+ 1 CD + 1 Anh. (2013-26a)
2010-28	J-G / MW-IK	Herpichböhm, Tilman	Innovative Klänge durch unkonventionelle Spielweisen und akustische Effekt-Percussion : die progressive klangliche Entwicklung des Schlagzeug im modernen Jazz	Brodmann, Hans-Günter	+ 4 CD
2012-41	MTp / MP-EMP	Herwig, Birgit	Musiktherapie mit Kindern : eine Auswertung aus der Perspektive der Elementaren Musikpädagogik	Reitinger, Renate	
2014-26	MW-MTo	Hesse, Hanna	Ein Vergleich von Violinschulen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts mit aktuellen Lehrwerken	Skalka, Petr	
2015-06	J-D / MP-ID	Heuken, Volker	Die Bedeutung der Improvisation im Schlagzeuganfängerunterricht – Entwicklung von Materialien zur Gestaltung des Unterrichts	Rosenbauer, Matthias	+ 1 CD
2016-19	MP-allg.	Hillermeier, Steffi	Mit mehr Gelassenheit und Präsenz auf die Bühne - Strategien gegen Lampenfieber und die Rolle der Elementaren Musikpädagogik	Hamann, Doris	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2012-08	J-G	Hirschsteiner, Jasmin	Gerry Mulligans Darstellung von Akkorden und Akkordverbindungen auf dem Baritonsaxophon als Begleittechnik in harmonieinstrumentfreien Quartettbesetzungen	Graf, Klaus	
2010-23	MP-ID	Höck, Florian	Saxophonschule für Fortgeschrittene (einsetzend nach jeder Anfängerschule)	Nuszbaum, Wilhelm	
2013-13	MP-allg.	Hoffmann, Irene	„Horch was kommt von draußen rein?“ Konzerte für Kinder als Mittel der Musikalisierung? Eine kritische Auseinandersetzung mit Methoden, Modellen und Zielen von Kinderkonzerten.	Reitinger, Renate	+ 1 DVD
2014-27	MP-EMP	Hoffmann, Irene	Musizierfähig: In jedem Menschen steckt ein Künstler. Ein Projekt mit geistig und körperlich behinderten Menschen	Kotzian	+ 1 CD
2014-23	MP-allg	Holland-Moritz, Ines	Humoreske? Erarbeitung einer Performance mit Musik, Tanz und Theater als Lehrveranstaltungsangebot für die Fachrichtung Theater- und Medienwissenschaft der FAU Erlang.	Kotzian, Rainer	+ 3 CD
2013-17	MP-ID	Holocher, Marilena	Vokale und artikulatorische Lernhilfen im Instrumentalunterricht	Henning, Heike	
2015-10	MP-ID	Holocher, Marilena	Die Spieltechnik der diatonischen Choroiflöte. Eine Fortbildung für Lehrkräfte an Waldorfschulen	Thalheimer, Peter	+ 1 CD
2011-14	MW-MG	Holzer, Matthias	Die Filmmusik im phantastischen Film : eine vergleichende Analyse ausgewählter Filme im Wandel der Zeit	Meier-Appel, Manfred	+ 1 CD
2013-19	MW-IK	Holzmeier, Theresa	Knopf oder Taste? Vergleich von Piano- und Knopfakkordeon hinsichtlich Bau, Spieltechnik und Physis der Ausführenden	Urbach, Irene	
2010-34	MW-IK	Höning, Eva	Bausysteme der Oboe vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart : Unterschiede in Applikatur und Klangbild	Bolz, Jörg	
2011-24	MP-VD	Huber, Christian	Singen ist Sport : die Bedeutung von Fitness und Ernährung für den Sängerberuf	Leicht, Arno	
2009-25	MP-allg / MP-ID	Hüttinger, Anne	„Keiner wie der andere.“ : Persönlichkeitsentwicklung als instrumentalpädagogisches Konzept	Reitinger, Renate	
2014-28	MW-MG	Ibn Salem, Damian	Die musikdramatische Konzeption der Opern Orfeo ed Euridice von Christoph Gluck und L'anima del filosofo von Joseph Haydn	Schmidt-Noll, Ingeborg	+ 1 Stick
2014-16	MP-VD	Iser, Johanna Maria	Die Sprache des Scatgesangs	Dada, Folashade	+ 5 CD
2014-19	MW-MTo	Jacobs, Gerhard	Helical – Versuch einer Analyse	Rumstadt, Guido Johannes	+ 1 CD
2014-17	MP-ID	Jahn, Caroline	Wege zur Spieltechnik der einklappigen Traversflöte für Spieler der modernen Querflöte	Thalheimer, Peter	+ 1 CD
2012-13	MTp	Janeck, Dorothee	Musikpädagogische Interventionsmöglichkeiten in Krisen des Kindes- und Jugendalters : eine Auswertung (musik-)therapeutischer Ansätze	Reitinger, Renate	
2008-22	MW-MG	Jantschura, Carolin	Silvius Leopold Weiß (1687 – 1750) : ein deutscher Lautenist und seine Zeit	Ganser, Hans	+ 1 CD
2012-32	MP-VD	Jarzina, Johanna	Möglichkeiten und Auswirkungen der Einbeziehung von terlusologischen Aspekten in der chorischen Stimmbildung	Wildt, Sigrid	+ 2 CD
2010-31	MP-ID	Jenkins, Stephen	Trainingskonzepte im Sport / Übemethoden in der Musik : ein Vergleich	Voit, Günter	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2010-20	MP-ID	Jung, Benjamin	Die Pubertät als Chance und Risiko im Umgang mit Schülern von Blechblasinstrumenten	Reitinger, Renate	
2011-34	MW-IK	Jung, Manuel	Das Alt-Saxophon im symphonischen Blasorchester – Seine verschiedenen Funktionen als Satz- und Orchesterinstrument, ergänzt durch Klangspektrenanalysen zum mischenden Instrument		
2009-19	MW-MG	Kafka, Katrin	Die klassische Gitarre in Wien im frühen 19. Jahrhundert	Behr, Julian	
2016-29	MW-MG	Kalabynina, Olga	Die widersprüchliche Künstlernatur und zerissene Gefühlswelt des Vollblutromantikers Robert Schumann als Quell seiner musikalischen Inspiration	Manz, Wolfgang	+ 1 CD
2017-22	MP-allg.	Kastlunger, Lucia	Die Entwicklung und die Bedeutung von "Circle Songs" in der Musikpädagogik mit Praxisbeispielen	Zijveld-Lustig, Reinette van	+ 2 CD
2013-09	J-D	Katz, Rieke	Wir gründen eine Schulband!: ein Projekt des Landes-Jugendjazzorchesters Bayern – Dokumentation und Ausblick	Kotzian, Rainer	+ 1 DVD
2013-27	MW-IK	Käufel, Christoph	Marimba. Eine Entwicklung vom Volksinstrument zum Soloinstrument	Schwander, Hermann	
2017-13	MW-IK	Keller, Paul	Literaturauswahl im Instrumentalunterricht Akkordeon	Urbach, Irene	+ 1 CD
2015-26	MP-VD	Kern, Bianca	Die Stimme in der künstlerisch-pädagogischen Praxis - Grundlagen und Methodik	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2013-22	MW-MG	Kessner, Christoph	Giacomo Meyerbeer. Wirkung auf seine Zeitgenossen und Anforderungen seiner Vokalwerke an die Singstimme anhand ausgewählter Beispiele	Leicht, Arno	
2015-19	MW-MG	Khenkin, Ilya	Das Posaunenspiel in Nürnberg um 1600 – musikalische und handwerkliche Aspekte	Groth, Hartwig	+ 2 CD
2013-18	MP-ID	Kim, Nan Hong	Geigenunterricht für Vorschulkinder? Eine kritische Analyse	Becker, Sally	
2011-17	MP-ID	Klampfl, Christina	Der Musikverein als Motivationsfaktor im Musikunterricht : aufgezeigt am Beispiel der Stadtkapelle Dietenheim e.V.		+ 4 DVD
2011-13	MP-EMP	Klepper, Beatrice Suleika	Elementares Musizieren mit altersheterogenen Kindergruppen : musikalische Früherziehung im Kindergarten	Friedhofen, Andrea	
2017-02	MW-IK	Knauer, Matthias	Die Mandoline - Dokumentation eines Eigenbaus und Darstellung der geschichtlichen Entwicklung des Instruments	Herteux, André	+ 1 CD
2012-11	MW-MTo	Köbler, Patrick	Crossover – künstlerisches Konzept oder cleveres Marketing: eine Auswertung anhand von klassischen Musikerbiographien	Schrack, Martin	
2017-20	J-G	Koch, Johannes	Begleiter oder gleichberechtigter Impulsgeber? Die Rolle des Schlagzeugs im jazztypischen Klaviertrio, erläutert anhand dreier stilprägender Bands	Brodmann, Hans-Günter	+ 1 CD
2008-14	MP-allg	Kochanski, Agnes	Schon mal was von Cage gehört? : die Auseinandersetzung von Kindern und Jugendlichen mit „Neuer Musik“ im Rahmen des Schulunterrichts am Gymnasium	Schwander, Hermann	+ 2 CD
2014-41	MW-MG	Köcher, Claudia	Benedict Randhartinger. Wiederentdeckung eines Komponisten des Biedermeier. Analyse ausgewählter Lieder und ihre Verwendbarkeit im Gesangsunterricht	Leicht, Arno	+ 1 CD
2016-01	MW-IK	Kohn, Mirijam	Die Blockflöte bei Johann Sebastian Bachh	Willberg, Justus	+1 CD

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2008-29	MP-ID / MP-allg	Kollmann, Sarah	Aspekte zur Probenpädagogik im Jugendblasorchester : motivierende und abwechslungsreiche Nachwuchsarbeit	Thalheimer, Peter	
2012-27	MP-ID / MP-allg.	König, Franziska	Musikalisches Lernen im Kindesalter : Konsequenzen für die Instrumentalpädagogik in Theorie und Praxis	Henning, Heike	
2013-11	MP-allg.	Körber, Anna Sylvia	„... mit Hand und Fuß“ (Projektdokumentation): Benefizkonzert im Rahmen eines Orgelanschaffungsprozesses an der Hochschule für Musik Nürnberg	Kotzian, Rainer	+ 2 CD
2009-23	MP-allg / MP-VD	Kraus, Michaela	Anforderungen einer zeitgemäßen Kinderchorleitung : unter besonderer Berücksichtigung der Bereiche Stimmbildung – Hörerziehung – Musiklehre	Reitinger, Renate	
2011-22	MW-MG	Krauß, Manuel	„Und was haben Sie sonst noch gemacht?“ : „ernste“ Kompositionen berühmter Operettenkomponisten	Leicht, Arno	+ 1 Anh.(2011-22a)
2015-01	MP-EMP	Krautter, Ulrike	Ohne Fehler keine Vielfalt? Zur Bedeutung einer Fehlerkultur in der künstlerisch-pädagogischen Arbeit	Kotzian, Rainer	
2012-18	MP-allg. / MP-ID	Krebs, Birgit	Musikzieren im Alter – aber wie? : Musikgeragogik als Herausforderung für die Instrumentalpädagogik	Reitinger, Renate	
2008-02	MP-allg	Krippner, Christoph	Das Phänomen Macht in der Lehrer-Schüler-Kommunikation : Theorie – Fallbeispiele – Konsequenzen für die Pädagogik	Reitinger, Renate	+ 3 CD
2011-26	MP-ID	Kroczek, Lukas	Eine Cellodidaktik für jugendliche Anfänger : unter besonderer Berücksichtigung von Körperorientierung/ durchlässigem Spiel und Musizieren mit erfinderischen Aufgaben	Becker, Sally	+ 1 CD
2016-11	MP-allg	Kronmüller, Fabio	Üben oder Bodybuilding - Über den sinnvollen Umgang mit Zeit	Priesner, Günter	+ 1 CD
2012-39	MP-ID	Kügel, Lola	Kinder mit ADHS im Geigenunterricht : Herausforderungen, pädagogische Strategien, Handlungsalternativen	Reitinger, Renate	
2014-18	MP-EMP	Kühnlein, Rivka	Orff-Instrumente. Funktion und Rolle in der elementaren Musizierpraxis	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2014-40	MW-MTo	Künel, Johannes	Transkriptionspraxis der Gitarre, dargestellt am Beispiel der Sonate für Violine Solo BWV 1003	Beckschäfer, Max	
2016-28	J-G	Kunz, Christopher	Antroposophisch inspirierte Herangehensweisen an die Improvisation. Die Integration einzelner Aspekte der Lehre Rudolf Steiners in den Jazz-Saxophonunterricht	Schunter, Julian	+ 1 CD
2008-19	MW-MG	Kurashvili, Levan	Niccolo Paganini - die Kunst des Violinspiels : Weiterentwicklung der Spieltechniken im ausgehenden 18. Jahrhundert	Hofmann, Hans-Peter	
2013-08	MW-IK / MW-MG	Kurth, Lisa	Quellen zur Grifftechnik der Boehm-Flöte aus den Jahren 1839 bis 1890 und ihre Bedeutung für die heutige Spieltechnik	Thalheimer, Peter	
2011-29	MW-MG	Kuschnir, Oxana	Russische Komponisten des 19. Jahrhunderts – „Das mächtige Häuflein“ : M. A. Balakirew, M. P. Mussorgski, A. P. Borodin, C. A. Cui und N. A. Rimski-Korsakow ; Analyse und Vergleich bedeutender Werke für Klavier	Olive, Vivienne	+ 1 CD
2016-09	J-G	Labus, Agathe	Die Rolle(n) der Frau in der Jazz- und Populärmusik am Beispiel der Sängerin	Dada, Fola	+ 1 CD
2013-15	J-G	Lamla, Martin	Brent Mason: Grenzgänger zwischen Country und Jazz ; Stilanalyse ausgewählter Musikstücke	Schmidkunz, Cornelius	+ 1 CD

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2013-06	MP-allg.	Lamprecht, Hanna	Anforderungen an Konzertgitarristen: Erarbeitung unterschiedlicher Vorbereitungsstrategien bezüglich eines Solokonzertes – klassische Gitarristen im Interview	Riessner, Christine	
2008-36	MP-ID / MP-allg	Landendörfer, Eva	Instrumentalspiel mit geistig behinderten Kindern : Möglichkeiten und Grenzen im Hinblick auf Persönlichkeitsentwicklung und individuelle Förderung	Reitinger, Renate	
2014-39	MW-MTo	Landmann, Dominik	Das Saxophon im sinfonischen Blasorchester – ein Störfaktor oder die große Herausforderung?	Schuler, Lisa	+ 1 CD
2008-34	MW-MTo	Lechner, Christoph	Die Wirkung der Musik im Film : dargestellt anhand von „Harry Potter und der Stein der Weisen“	Olive, Vivienne	+ 1 CD
2013-14	J-G	Lehmeier, Dominik	Peter Trunk: Basspionier der 60er Jahre mit internationalem Wirken	Diener, Christian	+ 1 CD
2009-24	MP-ID / MW-MG	Lehr, Barbara	Filmmusik als Möglichkeit, Musik des 20./21. Jahrhunderts in den Instrumentalunterricht einzubeziehen	Reitinger, Renate	
2008-15	MP-allg	Leisinger, Michael	Bedingungen und Möglichkeiten, wie Kinder und Jugendliche für Sinfoniekonzerte und Oper begeistert werden können	Braun, Christoph	
2009-07	J-G	Leiß, Max	Vergleichende Analyse von Standards des Great American Songbook und ihre harmonische Bearbeitung im Jazzkontext ; anhand ausgewählter Beispiele	Pichl, Bernhard	+ 2 CD + Anh. (2009-07a)
2015-17	MP-ID	Lemonnier, Camille	Bau – und Funktionsweise des modernen Flügels - was Kinder über ihr Instrument wissen sollten – Entwurf eines Kompendiums	Hench, Ulrich	+ 1 CD
2013-25	MP-ID	Lenz, Stephanie	Methodenvielfalt im Klassenmusizieren. Möglichkeiten und Grenzen des Instrumentalunterrichts in Großgruppen am Beispiel Perkussionsklassen der dritten und vierten Jahrgangsstufe	Hamann, Doris	
2009-01	MW-MG	Letzgus, Nadja Lea	50 Jahre Bossa Nova - eine Erfolgsgeschichte? : Entstehung – Verbreitung – Einflüsse auf die aktuelle Pop- Musik ; dargestellt anhand ausgewählter Interpretationen	Tuchmann, Elisabeth	
2011-18	MW-IK	Levay, Daniel	Die elektrische Gitarre und ihr Einsatz in verschiedenen Stilbereichen	Schmidkunz, Cornelius	
2014-15	MP-ID	Liebel, Linda	Friedrich II von Preußen, seine Flöten und sein Flötenspiel	Thalheimer, Peter	+ 1 CD
2011-28	MP-ID	Liebl, Bernadette	„Instrument Körper“ : sensomotorische Praxis als Bestandteil der Berufsausbildung für Flötisten	Thalheimer, Peter	
2013-41	MP-ID	Liebl, Bernadette	Querflötenensemble als Projekt an der Musikschule	Thalheimer, Peter	+ 1 CD
2015-16	MP-ID	Lindmair, Sophie	„Haltung-Atmung-Bewusstsein- Kann die Beschäftigung mit der Alexandertechnik das Klarinettenspiel konstruktiv beeinflussen?“	Higgo, Sonja	+ 1 CD
2017-21	J-G	Linn, Kira	Gegenüberstellung und Analyse der konzeptionellen und wechselseitigen Einflussnahme von Jazz und bildender Kunst anhand ausgewählter Beispiele beider Gattungen	Schmid, Stefan Karl	+1 CD
2008-24	MW-MTo	Linss, Yara	Ungerade Metren : Ursprünge und Erarbeitungsstrategien für den westeuropäischen Kulturkreis	Schorn, Steffen	+ 1 CD

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2016-26	J-D	Lischka, Karin	Stimmbildung im Jazz- und Pop-Chor. Herausforderungen und Möglichkeiten der Gruppenstimmbildung	Zijtveld-Lustig, ReINETTE van	+ 2 CD
2016-08	MW-IK	Lohmeier, Markus	Das Wiener Modell - Blütezeit, Verdrängung und Wiederentdeckung eines historischen Gitarrenkonzeptes	Herteux, André	+ 1 CD
2008-12	MW-MG	Lohr, Magdalena	Der Kirchengesang der russisch-orthodoxen Kirche : Parallelen und Gegensätze zur Kirchenmusik der römisch-katholischen Kirche ; dargestellt an einzelnen Beispielen	Wild, Siegrid	+ 2 CD
2008-10	MP-ID	Lorenz, Monika	Instrumentalausbildung im Musikverein – Fluch oder Segen? : eine kritische Bestandsaufnahme unter Einbeziehung von Vereinen aus Nordbayern	Voit, Günter	
2009-13	MP-ID	Loy, Christopher	Klavierspielen – ein Kindheitstraum? : Chancen und Schwierigkeiten des Klavierunterrichts mit Anfängern im Erwachsenenalter	Hench, Ulrich	
2013-40	MP-ID	Lukauer, Nicole	Intellektuelle Hochbegabung bei Kindern – eine Auseinandersetzung mit den Auswirkungen auf den Instrumentalunterricht	Henning, Heike	
2012-12	MP-ID	Lusky, Ludwig	Instrumentalunterricht mit heterogenen Großgruppen : Motivation, Methoden, Lernerfolg	Reitinger, Renate	
2012-04	MP-ID / MP-allg.	Maertens, Anne	Menschen mit Behinderung in der Instrumentalpädagogik – eine kritische Auseinandersetzung mit Möglichkeiten und Grenzen der Inklusion	Henning, Heike	
2010-32	MP-EMP	Marcellino, Esther	Elementare Musik erleben und erlernen : Elementare Musikpädagogik in der Arbeit mit behinderten Kindern	Hamann, Doris	
2012-14	MP-ID	Matanz, Wilhelm	Russische Klavierpädagogik : Darstellung der wichtigsten Vertreter hinsichtlich ihrer interpretatorischen und pädagogischen Prinzipien sowie ihrer Gemeinsamkeiten als Grundlage einer Schule	Hench, Ulrich	
2017-05	MP-allg	Matanz, Wilhelm	Impro-Labor	Hench, Ulrich	+ 1 CD
2012-25	MW-MG	Mauß, Friederike	Die Rolle der Frau in der Geschichte der Oper von ihren Anfängen bis zur Wiener Klassik : vom Einfluss der Kastraten bis zu den Hosenrollen bei Mozart	Amaral, Marcelo	
2016-03	MW-IK	Mayne, Fanny	Inwieweit beeinflusst der Klang unsere musikalische Identität? Die Flöte und ihre Entwicklung in Anbetracht ihrer Geschichte und ihres Klanges	Heinzmann, Anne-Cathérine	+1 CD
2015-15	J-D	Meier, Kerstin	Improvisation im Gitarrenunterricht. Einstieg in das freie Spielen über den Blues	Herteux, André	+ 5 CD
2014-21	MW-MTo	Meindl, Anton	Die Oberkrainer- Musik. Entstehung und stilistische Entwicklungen verschiedener Ensembles im Vergleich	Pöhner, Helmut	
2012-01	J-D	Meininger, Simon	Bill Evans – Analyse ausgewählter Improvisationen aus seinen wegweisenden Schaffensperioden	Schrack, Martin	
2012-21	MW-MTo	Meixner, Leonhard	Traditionelle kubanische Musik : Entstehung im kulturellen Schmelztiegel der Karibik, Verbreitung in der Musikwelt und Einfluss auf die Populärmusik		
2016-12	J-G	Mester, Niklas	Steve Morse und Ritchie Blackmore - eine Gegenüberstellung zweier Gitarristen der Band Deep Purple	Herteux, André	+ 1 CD
2013-05	MW-MG	Meyer, Kathrin	Das Vermächtnis Francisco Tárregas: Transkriptionen und „Tárrega-Schule“	Kafka, Katrin	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2008-08	MP-EMP	Michaelis, Eva-Maria	„Keine Angst vor neuen Tönen“ : Musik erleben in der Seniorenarbeit	Priesner, Vroni	
2017-24	MW-IK	Miller, Jennifer	Die Saiten der Streichinstrumente. Geschichte und Entwicklung, Produktionstechnologie sowie führende Hersteller unter Einbeziehung praktischer Versuche auf der Bratsche	Willwohl, Andreas	+ 2 CD
2017-18	MW-MG	Miller, Julia	Trendsetter oder Traditionshüter? Einflüsse und gesellschaftliche Phänomen rund um die Egerländer Blasmusik	Schalanda, Stefan	+ 1 Stick
2014-20	MP-ID	Milyukova, Elizaveta	Kompositionskurs für Kinder	Reitinger, Renate	+ 1 CD
2011-23	MP-EMP	Müller, Anita	Alle Kinder sind Künstler! : Entwicklungschancen durch neue Perspektiven in der frühen musikalischen Bildung	Priesner, Vroni	+ 1 DVD
2015-14	MP-VD	Müller, Bernd	Aspekte des Blechblasinstrumentenspiels anhand der Funktionsweise der Zunge	Otto, Michael T.	+ 1 CD
2014-22	MP-ID	Müller, Birka	Der Geigenzirkus – die ersten Kunststücke auf der Violine	Reitinger, Renate	+ 1 CD
2014-24	MW-MTo	Müller, Elisabeth	Musik als Bildungsgut und ihr Stellenwert in der Gegenwart	Hench, Ulrich	
2009-14	MP-allg	Müller, Irene	„Entwicklung zur Menschlichkeit durch Musik“ (L. Kestenber) : historische und aktuelle musikpädagogische Ansätze zur Förderung von Kindern aus bildungsfernen Schichten	Reitinger, Renate	
2017-17	MP-EMP	Müller, Lisa	"Die Elementare Musikpädagogik als Angebot der Vertiefung der Bildungsarbeit an bayrischen Kindertagesstätten? Dargestellt am Beispiel städtisches Kinderhaus Tausendfüßler	Dietzfelbinger-Roy, Lotte	+1 CD + 1 Anh. (2017-17a)
2009-08	MP-VD	Müller, Sabine	Singen heißt stimmig sein : ein Weg zur kaleidoskopischen Klangvielfalt der natürlichen Stimme anhand von funktionalem Stimmtraining nach G. Rohmert und der Alexandertechnik	Tuchmann, Elisabeth	
2011-12	MP-ID	Müller, Sabrina	Ensemblespiel an Musikschulen	Kiesewetter, Ulf	
2017-16	MW-MTo	Mund, Linda	Des Künstlers Schicksal: Kreieren auf Lebenszeit. Allgemeine und individuelle Bedingungen und Faktoren für musikalische Produktivität	Zijtveld-Lustig, Reinette van	+1 CD
2008-03	MTp / MP-allg	Niederfeilner, Anne-Sophie	Musiktherapeutische Ansätze im Instrumentalunterricht? : eine kritische Überprüfung möglicher Schnittmengen von Musiktherapie und Musikpädagogik	Hofmann, Hans-Peter	
2015-28	MP-EMP	Niller, Agnes	Hören, Darstellen, Spielen - Ein Filmmusikprojekt mit Jugendlichen	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2015-13	MP-allg	Nolan, Stephan	Empathischer Musikunterricht – Anwendung der Gewaltfreien Kommunikation nach Marshall B. Rosenberg zur Schaffung einer angstfreien und bedürfnisorientierten Unterrichts Atmosphäre	Balendat, Sören	+ 1 CD
2015-22	J-G	Oestreicher, Manuel	Dieter Bohlen: Vom Tellerwäscher zum Pop-Titan. Ursachen einer Erfolgsstory	Otto, Michael T.	+ 1 CD
2017-19	MW-MG	Orendi, Christoph	Musikalischer Humor bei Joseph Haydn, dargestellt anhand ausgewählter Werke	Beckschäfer, Max	+ 1 CD

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2010-16	MW-IK	Ortner, Teresa	Aspekte der Frühgeschichte des Fagotts und seiner Literatur : Wechselwirkung zwischen Instrumentenbau und Musik	Thalheimer, Peter	
2008-04	MW-MG / MW-IK	Oskanyan, Arakel	Die Volksmusik des Balkans : Tanz und Vokalmusik unter besonderer Berücksichtigung des Rhythmus	Bruckdorfer, Maria	+ 1 CD
2010-27	MW-MG	Ottmann-Jünger, Beatrice	Debussys Cinq Poèmes de Baudelaire	Ganser, Hans	
2012-03	MW-MG	Pausch, Eva-Marie	Das Liedschaffen von Bertold Hummel (1925-2002) : Überblick und stilistische Analyse anhand ausgewählter Beispiele	Leicht, Arno	
2012-05	MP-ID	Pereira, Liana	Versuch eines Lehrgangs für Viola da Gamba	Groth, Hartwig	+ 1 Beil.
2008-21	Tt	Petzold, Jens	Historische und aktuelle Aspekte vorsätzlicher Klangverfremdung : Entwicklung und Erprobung eines neuartigen Gerätes unter Verwendung unkonventioneller Schaltungstechniken	Hinterholzinger, Toni	+ 1 CD
2010-10	MP-ID	Pimpl, Christoph	Der Körper als Instrument : Körpersprache als Mittel der Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht	Reitinger, Renate	
2015-23	MP-ID	Pohl, Victoria	Pädagogisch-methodische Prinzipien aktueller Klavierschulen und Entwurf eines eigenen Musterexemplars	Hench, Ulrich	+ 1 Anh.(2015-23a mit CD)
2012-37	MW-IK / MW-MG	Rabl, Sonja	Jean-Marie Londeix und sein Einfluss auf das klassische Saxophon in Deutschland	Priesner, Günter	
2016-31	MP-ID	Rachmetow, Dina	Ist ein Einstieg in das Klavierspiel unabdingbar? - Versuch einer Materialsammlung	Hench, Ulrich	+1 CD + 1 Anh. (2016-31a)
2011-15	MP-allg	Rahne, Gudrun	Das Bild vom Kind als Ausgangspunkt pädagogischen Handelns : Konsequenzen für eine Professionalisierung in der Musikpädagogik	Forster, Michael	
2012-09	MW-MG	Rascher, Sebastian	Die Beatles – ein kreatives Phänomen der 60er Jahre und die Auswirkungen auf die Entwicklung der Popmusik	Schwander, Hermann	
2014-25	MW-MG	Raum, Johannes	„Humtata und Tatarä, oder doch eine ernst zu nehmende Kunstform?“ Die Entwicklung der Böhmisches Blasmusik anhand des Beispiels von Ernst Mosch und seinen Egerländer Musikanten von 1956 bis 1998	Priesner, Günther	+ 1 CD
2010-25	MP-allg	Reger, Julius	Die Sozialisation von musikalisch Hochbegabten in Familie und Gesellschaft		
2011-09	MW-MG	Reggel, Stefan	Musik für Blasorchester : eine systematische Darstellung der Komponisten / Kompositionen im deutschsprachigen Raum	Ludescher, Thomas	
2016-24	MP-ID	Rempe, Sarah	Musikermedizinische Therapieangebote bei typischen somatischen Problemen von Orchesterschlagzeugern und -schlagzeugern	Higgo, Sonja	+1 CD
2017-25	MP-allg	Rendelmann, Lisa	Besonderheiten der traditionellen afrikanischen Musik und mögliche Konsequenzen für die Musizierpraxis in Europa	Reitinger, Renate	+ 1 CD
2011-31	MW-MG	Reucher, Wolf	Jean Sibelius und die finnische Mythologie : die wichtigsten Werke aus diesem Bereich seines Schaffens und ihre Bedeutung für das nationale finnische Selbstverständnis	Olive, Vivienne	
2016-02	MP-allg	Riedmüller, Oliver	"Märchenhafte Begegnungen". Märchen in der Musikvermittlung	Priesner, Günter	+ 2 CD

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2010-03	MW-MG	Ring, Ines	Jean Philippe Rameau: Pieces de clavecin : Vergleich der Interpretation auf dem Cembalo und dem Akkordeon	Urbach, Irene	
2010-24	MW-MG	Rioux, Annika	Wandel der kompositorischen Konzeption in Hölderlin-Vertonungen : dargestellt anhand von Werken von Johannes Brahms, Josef Matthias Hauer, Hanns Eisler, Nicolaus A. Huber und Wolfgang Rihm	Blumenthaler, Volker	
2008-09	MW-MG	Robisch, Jörn	Der Song : die Gattung der Populärmusik : Geschichte und Entwicklung im 20. Jahrhundert	Königs, Thomas	
2012-33	MP-allg.	Rösch, Iris Elisabeth	Klassenmusizieren an Allgemeinbildenden Schulen : eine Auseinandersetzung mit der Rolle der Musikschullehrkraft	Henning, Heike	
2008-28	J-G	Roscher, Ferdinand	Das Prinzip Hookline : Definition und Funktion, sowie Anwendungsmöglichkeiten in verschiedenen Stiklistiken	Schorn, Steffen	+ 1 CD
2012-29	MW-IK	Rosk, Selina Olga	Bautechnische Details an Querflöten als Kriterien für die Wahl eines Instruments	Thalheimer, Peter	
2008-31	MP-allg	Roth, Melanie	Berufliche Zufriedenheit und Zukunftsperspektiven von Absolventen der Studiengänge KA (Künstlerische Ausbildung) und Instrumentalpädagogik im Fach klassisches Saxophon an den Musikhochschulen Würzburg, Nürnberg-Augsburg und dem Konservatorium München	Priesner, Günter	+ Anh.(2008-31a)
2008-05	MW-MG	Rotthat, Daniela	Fritz Dobler – 80 Jahre Leben für die Musik : Biographie, Fritz Doblere Einfluss auf die Akkordeonorchester Deutschlands und Analyse der „Varianten“ für Akkordeonorchester	Urbach, Irene	+ 2 CD
2016-04	Tt	Rüggeberg, Julius	Artifizielle Hallerzeugung. Vergleichende Analyse von den Anfängen der Tontechnik bis heute		+1 CD
2009-15	MW-MG	Saak, Romina Olivia	Flötenmusik in der DDR : Übersicht und Analyse ausgewählter Werke, entstanden 1949-1990	Fregnani-Martins, Marcos	
2009-05	MP-ID	Saam, Peter	Mögliche „Motivationskiller“ im Instrumentalunterricht : die Verantwortung des Lehrers für einen gelungenen Übe- und Unterrichtsprozess	Priesner, Günter	
2013-23	MW-MG / Tt	Schallwig, Benjamin	Aphex Twin – Pionier des Techno in den 90ern. Seine musikalische Bedeutung über den Techno hinaus	Hinterholzinger, Toni	+ 2 CD
2015-12	MTp	Scheidler, Benedikt	Die Krankheit Alzheimer – Musik als Therapie	Urbach, Irene	+ 1 CD
2012-26	MW-MG	Scherer, Kristina	Die Mignon-Lieder von J.W. von Goethe : ein Vergleich verschiedener Vertonungen aus unterschiedlichen Epochen	Dörmann, Hans Werner	
2009-12	MP-ID	Scherer, Regina	Üben mit Köpfchen? : Bedeutung und Methoden des mentalen Trainings beim Trompete spielen und üben	Thalheimer, Peter	
2008-26	MW-MG	Schlegel, Alexander	Das Akkordeon in der Volksmusik in den Ländern der ehemaligen Sowjetunion	Urbach, Irene	+ 1 CD
2009-11	Tt	Schlor, Michael	Der Mixing-Engineer – Arrangeur des Arrangements : die intendierte Musikwahrnehmung in der Populärmusik anhand ausgewählter Praxisbeispiele	Hinterholzinger, Toni	+ 1 CD
2010-06	MP-allg.	Schlosser, Katharina	Auftrittsängste – Schicksal oder Chance? : psychologische Hintergründe, spezielle Problematiken und mögliche Bewältigungsstrategien bei Pianisten	Reitinger, Renate	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2011-02	MP-allg	Schmid, Monika	Zwischen Braindoping und Coaching – Möglichkeiten Prüfungs- und Auftrittsängsten bei Musikern zu begegnen	Wildt, Sigrid	
2017-14	MP-ID	Schmidt, Julia	Verknüpfung der allgemeinen Musiktheorie mit der Musizierpraxis. Praktische Anwendungsbeispiele aus dem Bereich der Improvisation für Unter-, und Mittelstufe im Klavierunterricht	Hench, Ulrich	+ 1 CD
2013-03	MP-EMP / MP-ID	Schmidt-Enzmann, Jana	Instrumentenorientierung als Übergang zwischen EMP und Instrumentalunterricht: Kritische Auseinandersetzung und Ausarbeitung eines Konzepts für das Fach Harfe	Kaiser, Susanne	
2016-22	MP-ID	Schmidt-Enzmann, Jana	Die Harfe im Instrumentenkarusell - Konzeption und Durchführung einer Fortbildung für Lehrende an Musikschulen	Reitinger, Renate	+ 1 CD
2013-16	MP-ID	Schmitt, Anna Luisa	Klaviergruppenunterricht mit Kindern im Vor- und Grundschulalter. Eine besondere Herausforderung für die Lehrkraft	Renate Reitinger	
2008-07	MW-MG / MW-MTo	Schneider, Nils Arne	Rhetorik in der Musik von Wolfgang Amadeus Mozart : am Beispiel des Violinkonzertes A-Dur, KV 219	Rubin, Valerie	+ 1 Beilage
2012-20	MP-EMP	Scholz, Sabine	Sprachförderung in Verbindung mit Elementarer Musikpädagogik	Kotzian, Rainer	
2008-11	MW-MG	Schopf, Friederike	Die Flötenmusik von Carl Reinecke unter Berücksichtigung des Leipziger Umfeldes	Thalheimer, Peter	
2009-16	MP-ID	Schröder, Alexander	Was Hänschen nicht lernt... : zur Bedeutung von Musik bei der neuronalen Strukturbildung ; Lernprozesse im Akkordeonunterricht	Urbach, Irene	
2015-11	MP-allg	Schröttle, Theresa	M.A., M.Ed., M.Mus.? Zur Systematik musikpädagogischer Masterstudiengänge. Bestandsaufnahme, Analyse und mögliche Berufsfelder	Reitinger, Renate	+ 1 CD
2017-06	MP-ID	Schröttle, Theresa	The Colours of Sound - Klangerforschung auf der Querflöte. Workshopkonzeption - Realisation - Reflexion	Liebl, Bernadette	+ 1 CD
2008-23	MP-allg	Schuler, Lisa	Die Bedeutung des Selbstkonzepts für die musikalische Entwicklung : Ursachen eigener Überforderung und entsprechende Lösungsansätze	Priesner, Günter	
2011-03	J-G	Schunter, Julian	Bläserduos im Jazz : Organisationsformen des unbegleiteten Zusammenspiels zweier Melodieinstrumente	Winter, Hubert	+ 1 CD
2013-38	MP-allg	Schunter, Julian	Grundlagenorientierte Probenarbeit mit Bigbands	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2009-17	MW-MG	Schuster, Eva Barbara	„Hosenrollen habe ich überhaupt gehasst.“ : die Hosenrolle als Herausforderung für Mezzosopranistinnen ; darstellerische und musikalische Besonderheiten in den Opern von Richard Strauß	Dörmann, Werner	
2017-12	MP-ID	Seewald, Margareta	Liszt und Aspekte seiner pianistischen Reform: Grundlagen seiner Klaviertechnik und- didaktik. Seine Klaviertranskriptionen und Programmmusik als Beispiele neuer Entwicklung in der Klaviermusik	Olive, Vivienne	+ 1 CD
2010-11	MW-MG	Seidel, Ellen	Alfred Cortot, der letzte „Romantiker“? : seine Chopin- Interpretationen im Spiegel seiner Zeit und im Vergleich mit denen späterer Pianistengenerationen – exemplarisch dargestellt an ausgewählten Beispielen	Manz, Wolfgang	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2014-42	MP-ID	Seidl, Martin	Gehirngerechtes Üben. Wie mit bestimmten, im Hinblick auf die Funktionsweise des Gehirns, optimierten Techniken und Strategien die Effektivität des Übens gezielt gesteigert werden kann	Meier-Appel, Manfred	
2014-34	MP-ID	Seitz, Martin	Effizienteres Üben durch entspanntes, jedoch konzentriertes Vorgehen. Eine Untersuchung von Kenny Werners „Effortless Mastery“ – Methode unter Berücksichtigung neurowissenschaftlicher Erkenntnisse	Balendat, Sören	+ 1 CD
2008-35	MP-allg	Semilakovs, Konstantin	Berufliche Perspektiven für Pianisten nach dem Klavierstudium : Vorzüge und Defizite des gegenwärtigen Studienangebots	Manz, Wolfgang	
2015-27	MTp	Serian, Angela	Auditive Reizverarbeitung und ihre Bedeutung in der rezeptiven Musiktherapie	Henning, Heike	+ 1 CD
2010-18	MTp	Sieber, Friederike	Musik macht krank! – Musik macht gesund? : Überlegungen zu den unterschiedlichen Wirkungen von Musik auf den Menschen ; unter Einbeziehung neurophysiologischer, psychologischer und therapeutischer Erkenntnisse	Reitinger, Renate	
2010-17	J-G	Siebert, Michael	Clifford Brown : der bedeutendste Jazztrompeter der Jazz-Ära ; Analyse der Spielweise und des künstlerischen Schaffens	Molenhof, Bill	
2010-33	MP-allg	Simkin, Sergej	Blattspiel und Auswendigspiel : Übermethoden und Lernstrategien in der Aneignung und Vermittlung der beiden Lernfelder	Reitinger, Renate	
2009-18	MP-VD / J-D	Solner, Olivia	Belting – gewusst wie : die Darstellung der Gesangstechnik „Belting“ unter verschiedenen stimmphysiologischen und stilistischen Aspekten sowie ihrer Darstellung im nicht-klassischen Gesang	Zijtveld-Lustig, Reinette van	+ 1 CD
2014-37	MP-ID	Sorgenfrei, David	YouTube im Gitarrenunterricht – Chancen und Risiken des Onlineportals basierend auf einer Befragung von SchülerInnen und LehrerInnen	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2013-37	J-G	Sörös, Martin	McCoy Tyner: Aspekte einer Personalstilentwicklung zwischen 1959-1969	Pichl, Bernhard	+ 1 CD
2016-25	MW-IK	Spiecker, Henrike	Schwingungsphysikalische Aspekte der Violine	Kiendl, Reinhardt	
2011-07	MW-MG	Spindler, Ines	Carmen und Lulu: Verführung – Macht – Tod : eine Betrachtung zweier extremer Frauenrollen	Dörmann, Werner	+ 1 CD
2013-36	MP-allg	Stabe, Anne Maria	„Musik machen? Lieber nicht. Ich bin total unmusikalisch!“ – Elementare Musikpraxis mit „unmusikalischen“ Menschen mit Ansätzen aus der Musik-Kinesiologie	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2010-26	MP-ID	Stamm, Susanne	Stilistische Vielfalt im Instrumentalunterricht? : eine Untersuchung jugendlichen Musikgeschmacks im Vergleich zu dem im Instrumentalunterricht behandelten Repertoire	Reitinger, Renate	
2012-42	MP-allg.	Stamm, Susanne	Herausforderung auf allen Ebenen? : zur Arbeitszufriedenheit von Musikschullehrkräften in Kooperationsprojekten ; Masterarbeit	Reitinger, Renate	
2013-35	MP-ID	Stefan, Birgit Ireen	Die Einflüsse des Mentalen Trainings auf die Psychomotorik des Instrumentalspiels	Dada, Folashade	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2013-30	MW-MTo	Steinmetz, Moritz	Die Kunstform Oper in der Spannung zwischen modernem Marketing und der Alten Kunst	Rumstadt, Guido Johannes	
2014-35	MP-ID	Stengl, Ina	Methodisch didaktische Grundlagen der Bläserklasse	Priesner, Günter	
2008-27	J-G	Steuber, Christian	„Stella by Starlight“ – ein Jazzstandard im Wandel der Zeit : vergleichende Analyse verschiedener Interpretationen ausgewählter Saxophonisten	Graf, Klaus	+ 1 CD
2010-29	MP-allg	Straub, Ulrike	Die musikalische Lehrerbildung in Bayern von 1918 – 1933 : dargestellt am Beispiel der Lehrerbildungsanstalt Amberg	Brandl, Alfons	
2011-11	MP-ID	Strauß, Gustavo	Entwicklung und Bedeutung von Geigenspiel und Geigentechnik jenseits der klassischen Spielweise	Kotzian, Rainer	
2009-22	MP-allg	Strobel, Teresa	Musikerleben in der pränatalen Phase : ein Arbeitsfeld für die Musikpädagogik?	Dietzfelbinger-Roy, Lotte	
2008-37	MP-ID/ MW-MG	Syrbe, Michael	Die Bedeutung der Improvisation im Klavierunterricht von Barock bis Romantik	Hench, Ulrich	
2010-21	MP-ID	Tischmacher, Simone	Die Problematik des Hornunterrichts bei Kindern und mögliche Lösungsansätze	Seitz, Thomas	
2012-34	J-G	Trescher, Rebecca	Vergleichende Stilanalyse zweier Protagonisten der Jazzklarinette : Buddy deFranco und John Ruocco	Winter, Hubert	+ 1 CD
2010-09	MP-VD	Troll, Stephanie	Möglichkeiten und Ziele elementarer chorischer Stimmbildung : eine Praxisstudie zur stimmbildnerischen Arbeit mit chorunerfahrenen Laiensängern	Brandl, Alfons	+ 1 CD
2014-36	MP-ID	Trottmann, Lorenz	Neue Musik im Klavierunterricht mit Kindern und Jugendlichen	Hench, Ulrich	
2008-13	J-G	Trump, Sebastian A.	Elektronik als zentrales Gestaltungsmittel im aktuellen Jazz : ein Überblick über Einsatzmöglichkeiten und Integration in musikalische Konzepte	Hinterholzinger, Toni	+ 1 CD
2011-06	MW-MG	Ulbrich, Mirjam	Mel Bonis : biographische Aspekte, Analyse ausgewählter Flötenwerke und Werkverzeichnis	Frau Deutschländer-Bowler	+ 1 CD
2013-21	MP-ID	Urbanček, Angelika	Prinzip Atmung und Stütze. Prinzipien der Atmung und ihr Stellenwert in der Unterrichtsliteratur für Oboistinnen und Oboisten ; Ideen für ein Unterrichtskonzept	Thalheimer, Peter	
2015-20	J-G	Uttenreuther, Felix	Unterschiedliche Stilikonen und Funktionen des Schlagzeugs im Bandkontext, dargestellt anhand ausgewählter Musiker: Phil Rudd, Terry Bozzio, Jojo Mayer	Rosenbauer, Matthias	+ 1 CD
2013-24	MW-IK / MW-MG	Voit, Anne	Übertragung ausgewählter Chalumeau-Musik für moderne Klarinette – Aspekte zur heutigen Aufführungspraxis	Thalheimer, Peter	+ 6 Anh. (2013-24a-f)
2013-32	J-G	Wagner, Rebekka	Die Violine im Jazz – Betrachtungen anhand zweier Fallbeispiele, sowie Arrangement eines einfachen Jazzstückes für Kinderviolinquartett	Hinterholzinger, Toni	
2016-05	MP-ID	Wajda, Beata	Möglichkeiten und Bedingungen elementarer Improvisation auf Instrumenten	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2014-33	MW-MG	Weber, Anne	Die Klarinettenkonzerte von Carl Philipp Stamitz. Stand der aktuellen musikwissenschaftlichen Forschung und Analyse ausgewählter Werke unter Einbeziehung aufführungspraktischer Aspekte	Voit, Günter	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2011-20	J-G	Weberndörfer, Philip	Peter Bernstein : ein Protagonist modernen Jazz-Gitarrenspiels?	Schmidkunz, Cornelius	
2013-31	MP-ID	Weigert, Martin	„The mystic sounds from the darkness“. Konzerte im Dunkeln oder: Was hören wir, das wir nicht sehen können?	Schwarzer, Jeremias	+ 1 CD
2010-04	MW-MG	Weimer, Ilona	Franz Schubert im Spannungsfeld zwischen Klassik und Romantik : dargestellt am Vergleich ausgewählter Interpretationen der Klaviersonate G-Dur op. 78 D 894	Manz, Wolfgang	
2010-30	MP-EMP	Weisel, Ruth	„Große Oper für kleine Leute“ (J.C. Eule & W. Hetmanek) : Opernbearbeitung für Kinder ; dargestellt am Beispiel von Rossinis „L’Italiana in Algeri“ am Staatstheater Nürnberg	Olive, Vivienne	+ 1 DVD
2010-35	MW-MG	Weiss, Jerome	Die Entwicklung der Virtuosität in der Klaviermusik des frühen 19. Jahrhunderts	Hench, Ulrich	
2012-02	MP-allg. / MP-ID	Weiß, Peter	Mentales Training im Einzelunterricht: Möglichkeiten und Vermittlung	Braun, Christoph	
2009-06	MP-EMP	Wenk, Viola	Die Welt von einer anderen Seite sehen : Elementares Komponieren als Weg zur Kunst	Priesner, Vroni	+ 1 CD
2015-02	MW-MG	Wenzel, Valentin	Andrés Segovia und sein Einfluss auf das Gitarrenrepertoire im 20. Jahrhundert	Beckschäfer, Maximilian	+ 1 CD
2015-18	J-D	Werner, Marius	Entwicklung und Umsetzung von Playalongs für den Anfängerunterricht am Drumset. Anwendung verschiedener musikalischer Stilikonzepte und Improvisationselemente	Rosenbauer, Matthias	+ 1 CD
2012-24	MP-allg. / MP-ID	Wieser, Ingrid	Fledermausical : ein musikalischer Beitrag zum internationalen Jahr der Fledermaus 2012 ; Masterarbeit	Reitinger, Renate	+ 1 DVD
2014-29	MP-ID	Wild, Pia	Alle machen mit! Theorie & Praxis des Gruppenunterrichts im Fach Gitarre mit Anwendungsbeispielen zu einem etablierten Unterrichtswerk	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2014-30	MP-ID	Wind, Maximilian	Die didaktische Entwicklung im Saxophonunterricht anhand von Lehrwerken ab 1920	Priesner, Günter	
2010-22	MP-ID	Winkel, Florian	Chancen, Grenzen und Ziele der musikalischen Erwachsenenbildung : im Bereich Blechblasunterricht	Koopmann, Silvan	
2014-31	MP-ID	Wohlgemuth, Carina	Der Fänger in der Stube – Erfindung und Erforschung einer Kompositionsmaschine für Jedermann	Reitinger, Renate	+ 1 CD
2008-16	MW-MG / MW-IK	Wollenweber, Anne	Das Violoncello piccolo und seine Bedeutung im Werk J. S. Bachs	Wagner, Markus	
2009-10	MP-ID	Wollenweber, Anne	Klassenmusizieren mit Streichern? : eine Herausforderung für Musikschulen und ihre Lehrkräfte ; dargestellt am Beispiel der Musikschule Nürnberg	Becker, Sally	
2013-12	MW-MG	Wörndl, Thomas	Kurt Cobain: ein musikalisches Erfolgsmodell? Eine kritische Auseinandersetzung mit seinem Schaffenswerk	Klingmann, Heinrich	+ 1 CD
2016-23	MW-MTo	Yépez, Luis Andrés Campos	Darstellung aleatorischer Konzepte und der Musique Concrète, mit deren exemplarischen Umsetzung in einer eigenen Komposition	Blumenthaler, Volker	+ 1 CD
2011-33	MW-IK / MW-MG	Zacher, Daniel	Das Akkordeon in Deutschland von 1927 bis 1972 : Zusammenhänge zwischen geschichtlichen Hintergründen und der Literaturentwicklung im Solorepertoire	Urbach, Irene	

Nummer	Fachgebiet	Verfasser/in	Titel	Betreuer/in	Beilage
2017-11	MP-allg.	Zehrbach, Cornelia	Die Bedeutung der nonverbalen Kommunikation in der Elementaren Musikpraxis	Kotzian, Rainer	+ 1 CD
2014-32	MP-VD	Zimmer, Barbara	Singen als Beitrag zur Verbesserung der Lebensqualität – über den Einfluss des Singens auf das psychische und	Sommerer, Markus	+ 1 CD
2013-34	MP-allg	Zöllner, Sebastian	„Drei Ensembles – ein Notenmaterial.“ Ein Projekt zur künstlerisch-pädagogischen Arbeit in heterogenen Gruppen im Spannungsfeld zwischen Mensch und Musik	Kotzian, Rainer	+ 2 CD
2009-21	MW-IK	Zweng, Christian	Den Geheimnissen des Klarinettenmundstücks auf der Spur : Entwicklung und physikalisch-akustische Veränderungen und ihre Bedeutung für Spieler und Stilistik	Voit, Günter	